

Convocatoria

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA CON FAMILIARES DE PERSONAS DESAPARECIDAS EN MÉXICO

Del 15 de agosto al 10 de octubre de 2020

Si eres familiar de una persona desaparecida, te gusta escribir y quieres fortalecer tus habilidades para expresarte a través de la escritura, te convocamos a un taller de creación literaria facilitado por Brenda Navarro¹, escritora mexicana con una sólida trayectoria literaria y sensibilidad hacia los impactos de la violencia y la desaparición.

Este taller tiene como objetivo construir un espacio para que los familiares de personas desaparecidas se expresen de forma creativa mediante historias de ficción y no ficción creadas por ellxs mismxs. Durante el taller lograremos:

- Analizar diversos productos culturales para establecer conversaciones sobre el proceso creativo a la hora de contar una historia y experimentar la construcción de una historia.
- Desarrollar herramientas básicas para la construcción de historias de ficción y no ficción.

Temporalidad y modalidad del taller literario

- 1) El proyecto de escritura creativa tendrá una duración de 2 meses.
- 2) A lo largo de estos dos meses se impartirán 8 módulos, divididos en 4 sesiones teóricas y 4 sesiones prácticas.
- 3) Las sesiones se impartirán una vez por semana, los días sábado en un horario de 10:00 am a 12:00 pm.

Número máximo de las y los participantes: 15 personas

¹ Brenda Navarro, escritora mexicana y fundadora del proyecto editorial #EnjambreLiterario. Es socióloga y economista por la UNAM, máster en Estudios de Género y Ciudadanía por la Universidad de Barcelona y especialista en Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana. Autora de Casas Vacías, y tallerista de espacios que cuestionan la influencia de la economía en los cuidados y la creatividad.



Bases de participación²

- 1) Las personas interesadas se postularán con un texto de máximo dos páginas de extensión, en la que cuenten por qué desean tomar el taller, cuáles son sus expectativas y la idea o historia que quieren desarrollar dentro del mismo.
- 2) El periodo de recepción de textos e inscripción será a partir del del 4 al 10 de agosto de 2020.
- 3) Los textos deberán enviarse al correo clau@fundar.org.mx y la inscripción se podrá realizar en: <https://bit.ly/tallerescriturafundar>
- 4) En caso de no contar con un correo electrónico podrás enviar tus textos vía whatsapp al siguiente número: 5561465919.
- 5) Se otorgará a las personas participantes un incentivo económico neto por el total de \$6,000 pesos, diferidos en dos pagos.
- 6) Al finalizar el proyecto de escritura creativa el participante contará con cuatro semanas para entregar el producto final, dicho texto pasará por un proceso de edición para publicación.

Requisitos de las y los participantes

- 1) Debido a la pandemia, la impartición del taller será en línea, por lo que las y los participantes requieren de conexión a internet. Se brindará apoyo técnico para quienes lo necesiten.
- 2) Contar con un dispositivo electrónico para tomar el taller, ya sea computadora, tableta o celular.
- 3) Dedicación mínima de 4 horas semanales.
- 4) Asistencia obligatoria de al menos el 80%.

Para mayores informes pueden escribir a clau@fundar.org.mx



² No podrán participar los miembros de la organización convocante.

Programa del taller de escritura creativa

Módulo 1

Sábado 15 de agosto de 2020, 10:00 AM

¿Por qué contamos las historias que contamos?

El taller inicia con el reconocimiento de que somos un espacio de conversaciones en el que pondremos sobre la mesa todos nuestros conocimientos personales y los relacionaremos directamente con las distintas expresiones creativas. Además, analizaremos la forma en que nuestras circunstancias sociopolíticas y económicas condicionan nuestra percepción del arte y cómo interactuamos con ello.

Módulo 2

Sábado 22 de agosto de 2020, 10:00 AM

Autores y Autoridad

¿Quién es capaz de crear y por qué? Haremos un breve recorrido sobre nuestros gustos personales y analizaremos diferentes obras artísticas que han sido exitosas contra aquellas que se consideran de culto e indagaremos en cuál es la fórmula de su éxito y por qué esto les da autoridad simbólica a los creadores. Además, conversaremos sobre quién puede ser autor y los mecanismos del mercado del arte para excluir voces disidentes y confinarlas a espacios reductivos y maniqueístas.

Módulo 3

Sábado 29 de agosto de 2020, 10:00 AM

¿Sin conflicto no hay historia?

Todos sabemos contar una historia, nuestra cultura occidental se basa en la oralidad y además todos nos hemos apropiado de contar nuestra propia historia, pero, ¿qué hace distinto contar una historia en una charla personal y hacerlo como un ejercicio literario? Hablaremos de las herramientas básicas para contar una historia desde una visión estética.

Módulo 4

Sábado 5 de septiembre de 2020, 10:00 AM

¿Complejos o completos?

Los personajes y las personajes son, desde la tradición occidental, la parte más compleja de las historias. Sin personajes complejos no hay historias completas. Trabajaremos las pautas para crear personajes que interesen tanto a quienes escriben como a quienes leen.

Módulos 5 y 6

Sábados 12 y 26 de septiembre de 2020, 10:00 AM

Taller de edición I y II

En las sesiones dedicadas a la edición de textos, escucharemos las historias creadas y analizaremos los puntos débiles y las fortalezas de los mismos. Los talleres de edición deben de ser espacios seguros y de confianza donde cada integrante se sienta con la comodidad de usar su voz para expresarse. El derecho a escuchar y ser escuchadas será el eje que transversalice el trabajo en grupo.

Módulo 7

**Sábado 3 de octubre de 2020, horarios por concretar
con cada participante de 10:00 AM a 12:00 PM**

Sesiones individuales

Agendaremos sesiones individuales para que la tallerista trabaje individualmente con cada integrante sus textos. Será una conversación entre colegas que retroalimente el trabajo literario presentado para su futura publicación. Las sesiones serán de entre 10 y 15 minutos cada una.

Módulo 8

Sábado 10 de octubre de 2020, 10:00 AM

Lecturas colectivas

La primera parte de la última sesión servirá para presentar nuestros textos frente al grupo para que reconozcan los avances que han tenido a lo largo del taller. En la segunda parte nos dedicaremos a expresar nuestras conclusiones sobre la escritura creativa y su importancia para enunciarse frente al mundo.

